

# ANÁLISE DO FILME "O POÇO" A PARTIR DA JORNADA DO HERÓI ADAPTADA POR VOGLER

## 1. INTRODUÇÃO

A maior parte dos filmes possuem certas críticas à sociedade presentes por trás do enredo principal, em que, cabe às pessoas que olham identificar tais críticas, pois elas nem sempre estão completamente explícitas. Por isso, alguns filmes retratam coisas simples do nosso cotidiano de forma fictícia, porém relatando grandes verdades sobre o comportamento humano.

O filme espanhol, produzido e disponibilizado pela plataforma de streaming Netflix, "O Poço" não é diferente, durante o longa metragem dirigido pelo espanhol Galder Gaztelu-Urrutia é possível detectar várias críticas sociais, dentre elas, se destaca a desigualdade social, em que os prisioneiros que ficam nos andares superiores do poço recebem comida de sobra, enquanto os de andares inferiores recebem quase nada ou até mesmo nada. O presente trabalho, tem como objetivo analisar o filme "O Poço" com base no conceito da Jornada do Herói, primeiramente escrito por Joseph Campbell baseado em obras literárias e mais tarde adaptado para o cinema por Christopher Vogler. A Jornada do Herói de Vogler, defende que a maioria dos filmes teria que seguir um certo caminho comum, para que no final o personagem principal viesse a se tornar um herói.

## 2. OBJETIVOS

Analisar o filme espanhol "O Poço" através do conceito de "Jornada do Herói" criado por Joseph Campbell e adaptado por Christopher Vogler.

## 3. HIPÓTESES

Acredita-se que o desenvolvimento do personagem Goreng durante o filme "O Poço" enquadra-se na "Jornada do Herói" descrita por Christopher Vogler.

## 4. JUSTIFICATIVA

As análises de obras cinematográficas estão cada vez mais presentes na sociedade. Podemos encontrá-las postadas em blogs como hobbies, em mídias sociais com caráter publicitário ou ainda com caráter crítico, como a que se apresenta nesta pesquisa. A análise deste filme é de extrema relevância, pois trata de assuntos importantes e atuais, como por exemplo, a desigualdade social.

## 5. MATERIAIS E MÉTODOS (OU METODOLOGIA)

A metodologia do trabalho se deu através da pesquisa de bibliografias sobre a Jornada do Herói de Christopher Vogler, análise dos artigos encontrados para finalmente analisar diferentes cenas do filme "O Poço" para verificar se poderiam se enquadrar na Jornada do Herói descrita por Vogler.

- **O trabalho é de natureza qualitativa e bibliográfica**, uma vez que analisa o filme "O Poço" a partir das etapas descritas por Vogler em sua descrição da "Jornada do Herói".
- **Os materiais utilizados** para a realização da pesquisa foram o filme "O Poço", acessado através da plataforma de streaming Netflix, assim como livros e artigos para o entendimento da "Jornada do Herói" de Vogler e Campbell.

## 6. RESULTADOS E DISCUSSÕES

A análise do filme "O Poço" através da adaptação da "Jornada do Herói" descrita por Vogler em seu livro "A Jornada do Escritor: Estrutura Mítica para Roteiristas" foi estruturada no através de uma tabela que segue abaixo:

Etapas descritas por Vogler em seu livro "A Jornada do Escritor: Estrutura Mítica para Roteiristas"	Cenas do filme "O Poço" que se relacionam com as etapas da Jornada do Herói de Vogler
O MUNDO COMUM	Introdução de Goreng com o ambiente/funcionamento da prisão
CHAMADO À AVENTURA	Ao se deparar com o fato de nem todos ganharem comida, Goreng se revolta
RECUSA DO CHAMADO	Não parte de Goreng, seu companheiro de cela Trimagasi o impede de tomar alguma atitude
ENCONTRO COM O MENTOR	Seu primeiro companheiro de cela Trimagasi, pois foi com ele que Goreng aprendeu a sobreviver no poço
TRAVESSIA DO PRIMEIRO LIMAR	Após serem transferidos para um nível baixíssimo do poço, Goreng acaba cometendo canibalismo ao longo do mês, pois foi a única forma que ele encontrou para sobreviver.
TESTE, ALIADOS, INIMIGOS	São os meses 2, 3 e 4 de sua "estadia" no poço, pois durante tais meses, Goreng passa por diversos testes e também conhece seu principal aliado, o personagem Baharat.
APROXIMAÇÃO DA CAVERNA OCULTA	Goreng juntamente com Baharat toma a decisão de tentar modificar o sistema do poço racionando comida até o último andar. Agindo de forma agressiva com aqueles que não aceitam o racionamento de comida
A PROVAÇÃO SUPREMA	Nos andares finais, eles acabam falhando na missão de racionar a comida, e também acabam se ferindo
RECOMPENSA	Ao chegar no andar final, eles encontram uma criança, o que é estranho uma vez que crianças não eram permitidas no poço.
CAMINHO DE VOLTA	Eles esperam a plataforma subir, mas Baharat acaba morrendo
RESSURREIÇÃO	Goreng sobrevive apesar de seus ferimentos graves
RETORNO COM O ELIXIR	A criança (que supostamente não deveria estar lá) é colocada por Goreng em cima da plataforma, para modificar o sistema do poço (Cenas finais do filme)

fonte: realizado pelo autor

## 7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em diversos filmes é possível ver o personagem principal empenhado em uma jornada que consiste em enfrentar desafios, ter um mentor e sair transformado de sua jornada. Sendo assim, o roteirista americano Christopher Vogler adaptou o conceito de "Jornada do Herói", inicialmente desenvolvido por Joseph Campbell utilizado na análise de obras literárias, para o cinema. De acordo com Vogler, todos os filmes estariam ligados por uma espécie de "fio condutor", através do qual é possível notar similaridades na trajetória dos personagens nos mais variados tipos de longa metragens. Intrigado por este pensamento e pela adaptação do conceito de Vogler, surgiu a pergunta norteadora desta pesquisa: seria o filme "O Poço" mais um dos que se encaixam neste fio condutor comum existente entre filmes segundo Vogler? Após uma extensa pesquisa bibliográfica para compreender o conceito de Jornada do Herói descrito por Vogler em seu livro "A Jornada do Escritor: Estrutura Mítica para Roteiristas", assisti ao filme "O Poço" diversas vezes para relacionar a história contada durante o filme com às etapas da Jornada do Herói, dividindo o filme em 12 partes principais que se relacionam com as 12 etapas da jornada. Após a análise, conclui que o filme "O Poço" se enquadra na descrição do conceito de Vogler, pois é possível identificar todas as etapas da Jornada do Herói em diferentes cenas durante o longa metragem espanhol.

## 8. REFERÊNCIAS

BUCHAUL, Sandra Venancio Kezen. Harry Potter e a jornada do herói: receita do sucesso das literaturas de massa. 2012. Disponível em: <<https://docplayer.com.br/51838914-Harry-potter-e-a-jornada-do-heroi-receita-do-sucesso-das-literaturas-de-massa-resumo-introducao.html>> Acesso em: 09 de Agosto de 2021.

CORDEIRO, Cristieili de Oliveira; STANCKI, Rodolfo. A UTILIZAÇÃO DA JORNADA DO HERÓI PARA ANÁLISE DE FILMES. *Anais do EVINCI – UniBrasil*, 2017. Disponível em: <<https://portaldeperiodicos.unibrasil.com.br/index.php/anaisvinci/article/view/3420/3025>> Acesso em: 11 de Maio de 2021.

MACHUCA, J. C. O poço, de Galder Gaztelu-Urrutia: a distopia de um panóptico contemporâneo. *Cinema & Território*. N.º 5, 2020. disponível em: <<https://repositorio.uma.pt/bitstream/10400.13/3038/1/16-JAQUELINE-MACHUCA-191-194.pdf>> Acesso em: 11 Maio de 2021.

PENAFRIA, Manuela. Análise de Filmes - conceitos e metodologia(s). *VI Congresso SOPCOM*, Abril de 2009. Disponível em: <<http://www.bocc-ubi.pt/pag/bocc-penafria-analise.pdf>> Acesso em: 12 de Maio de 2021.

RICÓN, Luiz Eduardo. A jornada do herói mitológico. In: *SIMPOSIO DE RPG & EDUCAÇÃO*. 2006. p. 2-4.

O POÇO. Direção de Galder Gaztelu-Urrutia. Espanha: Netflix 2020. (94 min)