

# DESCOBERTAS EM UM CLICK

CECILIA FERNANDES PHILERENO  
LUCAS SCHUCK FELIX  
MANUELA SANTOS FREITAS

ORIENTADOR(A): VANESSA SKOREK FEITEN  
COORIENTADOR(A): ANA CAROLINE MAGALHÃES DOS SANTOS

E.M. E. F. CALISTO EOLÁLIO LETTI - TAQUARA/RS



## INTRODUÇÃO

O PRESENTE TRABALHO SURTIU APÓS A ALUNA MANUELA CHEGAR À ESCOLA COM UMA MÁQUINA FOTOGRÁFICA DESENHADA EM UM PAPEL. ELA BRINCAVA COM OS COLEGAS E PROFESSORAS DE “TIRAR FOTO”. PERGUNTAVA A TODOS: “VAMOS TIRAR UMA FOTO COM A MINHA MÁQUINA FOTOGRÁFICA?”. O MAIS INTERESSANTE FOI QUE, AO “TIRAR A FOTO”, MANUELA MOSTRAVA UM PAPELZINHO COM O DESENHO DE DUAS OU MAIS PESSOAS. CONFORME A QUANTIDADE DE PESSOAS QUE APARECIAM NA FOTO, ELA TINHA O DESENHO JÁ PREPARADO PREVIAMENTE.

ESSE MOMENTO FOI MUITO DIVERTIDO NA AULA E MOSTROU SER DE GRANDE CRIATIVIDADE POR PARTE DA ALUNA. A DIVERSÃO FOI TANTA QUE SURTIRAM MUITAS PERGUNTAS E COMENTÁRIOS SOBRE A MÁQUINA FOTOGRÁFICA: COMO FUNCIONA A MÁQUINA FOTOGRÁFICA? COMO FOI INVENTADA? MEU PAI TEM UMA MÁQUINA ANTIGA EM CASA!

O TEMA PROVOCOU MUITAS CURIOSIDADES NA TURMA E, PARA AUXILIÁ-LOS NESTA BUSCA POR CONHECIMENTO E BUSCAR RESPOSTAS AS SUAS INQUIETAÇÕES, RESOLVEMOS CONSTRUIR O PROJETO CIENTÍFICO “DESCOBERTAS EM UM CLICK”. A CURIOSIDADE POR SABER COMO FUNCIONA A MÁQUINA FOTOGRÁFICA AGUÇA A BUSCA PELA COMPREENSÃO DO MUNDO, SABEMOS QUE A FOTOGRAFIA É DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA A HUMANIDADE, POIS SERVE COMO ANÁLISE DE FONTE DE ESTUDO DO AVANÇO DA SOCIEDADE E NOS REMETE A MUITAS RECORDAÇÕES DE NOSSA PRÓPRIA HISTÓRIA DE VIDA.

SEGUNDO BARTHES (1984), A FOTOGRAFIA PERPETUA O PASSADO E CARREGA CONSIGO AS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS E O COTIDIANO DE DETERMINADA ÉPOCA. ELA ENVOLVE, TRANSMITE EVIDÊNCIA E INSTIGA O OBSERVADOR A ANALISAR AQUELE INDÍCIO DE REALIDADE QUE SE APRESENTA NA FOTOGRAFIA, PROVOCANDO EMOÇÕES UNIVERSAIS E DISTINTAS A CADA INDIVÍDUO QUE A OBSERVA.

COM ESSA PESQUISA, PODEMOS RESSALTAR A IMPORTÂNCIA DA FOTOGRAFIA COMO FONTE HISTÓRICA E TAMBÉM ESTABELECE COM OS ALUNOS A BUSCA POR DIFERENTES SABERES, TRAZENDO A FAMÍLIA E A COMUNIDADE À ESCOLA PARA DESENVOLVERMOS DIÁLOGOS, ASSIM AMPLIANDO VÍNCULOS NESTA RELAÇÃO COM UM INTUITO COMUM, A BUSCA PELO CONHECIMENTO E APRENDIZAGEM.

## OBJETIVO

ESTA PESQUISA TEM COMO OBJETIVO CONHECER A HISTÓRIA DA MÁQUINA FOTOGRÁFICA E COMO FUNCIONA O PROCESSO DE CAPTAÇÃO DE IMAGEM E, CONSEQUENTEMENTE, CONSTRUIR UM OLHAR CRÍTICO SOBRE A REALIDADE ATRAVÉS DA IMAGEM FOTOGRÁFICA, E COMPREENDER A FOTOGRAFIA COMO FORMA DE CARREGAR A REPRESENTAÇÃO SOCIAL E COTIDIANA DE DETERMINADA ÉPOCA DA SOCIEDADE A QUAL ESTAMOS INSERIDOS.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

## PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

PARA DAR INÍCIO AO DESENVOLVIMENTO DESSA PESQUISA FOI NECESSÁRIO DEFINIR O TEMA E O PROBLEMA DE PESQUISA, QUE FOI A MOLA PROPULSORA DESTE PROJETO: COMO FUNCIONA A MÁQUINA FOTOGRÁFICA? OS ALUNOS, INQUIETOS E CURIOSOS COM O PROJETO, FORAM INSTIGADOS A COLETAR INFORMAÇÕES SOBRE A INVENÇÃO.

A PESQUISA TEVE INÍCIO NO MÊS JULHO E AINDA ESTAMOS REALIZANDO PROPOSTAS DE ATIVIDADES VOLTADAS A ARTE DA FOTOGRAFIA. PARA FUNDAMENTAR A PESQUISA, FOI PROPOSTA PESQUISA DE CAMPO, PESQUISA DE INTERNET, LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO E PALESTRAS COM PROFISSIONAIS DA ÁREA.

AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS UTILIZARAM ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM DE ACORDO COM AS HABILIDADES DO DOCUMENTO ORIENTADOR MUNICIPAL DE TAQUARA, ONDE SE PROPORCIONOU MEIOS DE TRABALHAR PESQUISA, COLOCANDO O ALUNO COMO PROTAGONISTA DE SUA APRENDIZAGEM.

A PESQUISA EM QUESTÃO DESPERTOU O OLHAR CRÍTICO TAMBÉM PARA A IMAGEM FOTOGRÁFICA, RESSALTANDO ESTA COMO FONTE HISTÓRICA DA HUMANIDADE. CONSEGUIMOS OPORTUNIZAR A PARTILHA ENTRE OS DIFERENTES SABERES, DESENVOLVENDO ATIVIDADES VOLTADAS À REFLEXÃO SOBRE A ANÁLISE ACERCA DO LEVANTAMENTO DE DADOS OBTIDOS COM A PESQUISA.



## DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

PESQUISA POSSIBILITOU ENTENDER O PROCESSO DE CAPTAÇÃO DE IMAGEM DA CÂMERA FOTOGRÁFICA E A COMPREENDER ESTA COMO UMA IMPORTANTE FONTE DE ESTUDO DA HISTÓRIA. PRIMEIRAMENTE, FOI NECESSÁRIO CONHECER A HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA, PARA ENTENDER TODAS AS MUDANÇAS OCORRIDAS DESDE SUA INVENÇÃO.

NO DECORRER DA PESQUISA, AS ATIVIDADES REALIZADAS FORAM DESENVOLVIDAS DE MANEIRA INTERLIGADA, E OFERECERAM AOS ALUNOS A OPORTUNIDADE PARA AMPLIAREM SEUS CONHECIMENTOS E FORTALECEREM A RELAÇÃO ENTRE TEORIA E PRÁTICA.

ATUALMENTE, A FOTOGRAFIA DESFRUTA DE UM RECONHECIMENTO E DE UMA IMPORTÂNCIA NA VIDA COTIDIANA DAS PESSOAS. NESSE SENTIDO, OS ALUNOS PUDEAM ATRAVÉS DA PESQUISA, CONHECER, REALIZAR COMPARAÇÕES, FAZER USO DA EXPERIMENTAÇÃO E OBSERVAÇÃO, ENFIM, ESTABELECE RELACIONOS, NA HISTÓRIA DA MÁQUINA FOTOGRÁFICA, DE AVANÇOS ENTRE O PASSADO E O PRESENTE.

A PROPOSTA DA PESQUISA SE CONFIGUROU COMO UMA FORMA DE ORGANIZAR O TRABALHO PEDAGÓGICO, CONVOCANDO OS SUJEITOS ENVOLVIDOS EM UMA PARTICIPAÇÃO ATIVA, DE COAUTORIA DO SEU CAMINHO DE INVESTIGAÇÃO, PROTAGONISMO E APRENDIZAGEM. O PRIMEIRO EFEITO PERCEBIDO DESSA PESQUISA FOI NO CAMPO DAS APRENDIZAGENS DAS CRIANÇAS, TANTO NO QUE DIZ RESPEITO AOS CONHECIMENTOS, QUANTO NO AUMENTO DA QUALIDADE DE SUAS INTERAÇÕES E RELAÇÕES.

O MAIOR RESULTADO ESTÁ EM COMO CADA ALUNO SE SENTIU PERTENCENTE NESSE PROCESSO DE BUSCA PELO CONHECIMENTO, E COMO CADA UM CARIMBOU O SEU OLHAR DE ENGAJAMENTO NA CONSTRUÇÃO DO PROJETO CIENTÍFICO. A CADA CLIQUE, UM POUQUINHO DE CADA UM SE AMPLIAVA E ESTABELECIA UMA LIGAÇÃO COM O MUNDO DO OUTRO, DESENVOLVENDO SENTIMENTOS COMO O PROTAGONISMO E A AUTOCONFIANÇA. FOI MUITO GRATIFICANTE COMPREENDER QUE O PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM SE POTENCIALIZA PELA TROCA, PELO CONSTRUIR JUNTO, EDUCADOR E EDUCANDO EM PLENA CONEXÃO.

...

## REFERÊNCIAS

- C. BORGES, MARIA ELIZA LINHARES. TRADIÇÃO E MODERNIDADE NA MIRA DOS FOTÓGRAFOS. IN: HISTÓRIA E FOTOGRAFIA. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2003.
- CLICIO. PARA ONDE CAMINHA A FOTOGRAFIA. DISPONÍVEL EM: ACESSO EM 30 DE JULHO. DE 2021.
- FORATO, THAÍS CYRINO DE MELLO. CURSO: O ÉTER, A LUZ E A NATUREZA DA CIÊNCIA. UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - LAPEF. HEDGECOE, JOHN. O NOVO MANUAL DE FOTOGRAFIA: GUIA COMPLETO PARA FORMATOS. 4 ED. SÃO PAULO: EDITORA SENAC, 2013.
- LE GOFF, JACQUES. HISTÓRIA E MEMÓRIA. CAMPINAS: UNICAMP, 1990.
- MAUAD, ANA MARIA. FOTOGRAFIA E HISTÓRIA - POSSIBILIDADES DE ANÁLISE. IN: CIAVATTA, MARIA; NEMES, ANA. TEC MUNDO. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.TECMUNDO.COM.BR/FOTOGRAFIA/DESIGN/60982-175-ANOS-FOTOGRAFIA-CONHECA-HISTORIA-DESSA-FORMA-ARTE.HTM](http://www.tecmundo.com.br/fotografia/design/60982-175-ANOS-FOTOGRAFIA-CONHECA-HISTORIA-DESSA-FORMA-ARTE.HTM) ACESSADO EM 20/07/2021.
- SONTAG, SUSAN. TRADUÇÃO RUBENS FIGUEIREDO. SOBRE FOTOGRAFIA. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1ªED. 2004.